

la
note
brève

Marie Chaveneau - voix

Simon Gallot - voix et chifonie

Kerstin Ansorge - harpe gothique et percussions

Elise Ferrière - flûtes à bec

Les professeurs du Collège Pierre de Ronsard de Mornant

Nelly Beaucamps, Yvan Dendievel et Valérie Fonton - Français

Frédéric Durbec - Musique

Isabelle Lambert-Dutreuil - Histoire géographique

Michel Bole-Du-Chomont - Arts plastiques

Laurence Ghirardi - Lettres classiques

Sous la direction de Madame la Principale Céline Dhulst

Pour le plaisir des yeux et des papilles,
dessins et gâteaux médiévaux réalisés par les élèves !

la
note
brève

www.lanotebreve.fr

la
note
brève

Et les élèves de 5^{ème} du Collège Pierre de Ronsard
présentent

CHARIVARI !

Le Roman de Fauvel



En concert à Mornant

Jeudi 31 mars 2016

Le Roman de Fauvel

Le *Roman de Fauvel* est un poème en français écrit entre 1310 et 1316, attribué au clerc Gervais du Bus. Il nous est parvenu douze manuscrits du roman. Le manuscrit qui nous intéresse ici est la dernière version (1316) réalisée par Chaillou du Pesstain. En effet, d'une part Chaillou du Pesstain augmente considérablement le texte et d'autre part 77 enluminures viennent illustrer l'histoire et près de 170 compositions musicales ponctuent la narration !

Le personnage central, Fauvel, est un cheval qui, à peine sorti de l'étable par la volonté de dame Fortune, est parvenu au sommet de l'Etat. Tout en lui symbolise la corruption et l'orgueil. Sa couleur fauve, comme celle de Renart, un autre animal favori de la littérature médiévale, est associée à la vanité. Son nom est un acrostiche rassemblant les lettres des six vices majeurs : Flatterie, l'Avarice, la Vilenie (U typographié en V), la Variété (inconstance), l'Envie et la Lâcheté. Fauvel règne sur un monde où les hommes, réduits à flatter un animal, sont devenus « *bestes* ». Ce texte allégorique est une critique de la corruption de l'Église et du système politique (notamment du gouvernement du roi Philippe Le Bel).

Vous entendrez ici la mise en musique des moments forts du roman : Fauvel convoitant dame Fortune, le mariage du héros avec Vaine Gloire et le charivari qui éclate à l'occasion de leur nuit de noces, ou encore l'affrontement suprême entre le Vice et la Vertu.

La musique, parfaitement choisie pour compléter le texte, regroupe toute sortes de compositions en usage au Moyen Âge : chant grégorien (*Properantes*), chanson courtoise (*Douce dame débonnaire*), lai narratif, chanson de rue et « sottes chansons » dont les refrains sont très courts (*Sus, sus a la danse* ou *En non dieu agace*) et des polyphonies plus savantes (comme *Favellandi vicium* ou *Bon vin doit/Quant je le voi/Cis chans*).

Bienvenus au Moyen Âge !

CHARIVARI !

Le Roman de Fauvel

Sus, sus, a la danse d'Ermenion ! - Le Roman de Fauvel

Favellandi vicium - Le Roman de Fauvel

J'aime la beauté - Anonyme

Chominciamento di Gioia - Anonyme

Ecco la primavera - Francesco Landini

Lamento di Tristano et Rotta - Anonyme

In mari miserie - Le Roman de Fauvel

Douce dame débonnaire - Le Roman de Fauvel

Las Estreyas de los cielos - Anonyme Séfaraide

Reis glorios - Giraut de Bornelh

Properantes autem veniunt - Le Roman de Fauvel

En non dieu agace - Le Roman de Fauvel

Mirages fremosos - Alfonso el Sabio

O virga mediatrix - Hildegarde Von Bingen

Quant la douce jouvencelle - Anonyme

Branle des chevaux - Thoinot Arbeau

Bon vin doit/Quant je le voi/Cis chans - Le Roman de Fauvel

la
note
brève

la
note
brève